




Bayerische
Theaterakademie
August
Everding






Lazarus oder die Feier der Auferstehung

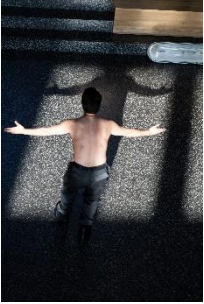



Eine Opernperformance aus Musik, Text, Licht und Architektur

Bitte beachten Sie, dass eine Verwendung des zur Verfügung gestellten Materials ausschließlich für die Berichterstattung in direktem Zusammenhang mit den Eigenproduktionen der Bayerischen Theaterakademie August Everding gestattet ist.

Fotocredit (alle Fotos): Cordula Tremml

01		<p>Rusnė Tušlaitė (Maria) und Henrique Lencastre (Lazarus)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
02		<p>Juho Stén (Simon) und Alina Berit Göke (Jemina)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
03		<p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“</p> <p>Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>

04		<p>Ivo Borger, Cosimo Scherrer und Laurens Gujber (alle Barabbas)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
05		<p>Atrium, Bergson Kunstkraftwerk</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
06		<p>Lilian von der Nahmer (Martha)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
07		<p>Madeleine Wulff (Chor)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
08		<p>Rusnė Tušlaitė (Maria), im Hintergrund v.l.n.r.: Tatsuki Sakomoto, Julia Schneider, JaeYoon Woo, Madeleine Wulff, Alina Berit Göke</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>

09		<p>Henrique Lencastre (Lazarus)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
10		<p>Rusnė Tušlaitė (Maria)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
11		<p>Laurens Gujber, Cosimo Scherrer und Ivo Borger (alle Barabbas)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>
12		<p>Henrique Lencastre (Lazarus)</p> <p>Probenarbeiten zu „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“ Bayerische Theaterakademie August Everding</p> <p>Foto: Cordula Tremml</p>

Eine Kooperation zwischen der Bayerischen Theaterakademie August Everding und dem Bergson Kunstkraftwerk, eine Produktion des Studiengangs Musiktheater/Operngesang an der Bayerischen Theaterakademie August Everding in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München sowie des Studiengangs Dramaturgie an der Bayerischen Theaterakademie August Everding in Kooperation mit der Ludwig-Maximilians-Universität München
Unterstützt von Hofbräu München

PRESSEKONTAKT

Matthias Lund, Leitung Kommunikation

T 089 2185 2802, matthias.lund@theaterakademie.de

Anfragen für Pressekarten und Interviews an presse@theaterakademie.de.

Wir weisen darauf hin, dass nur ein begrenztes Pressekartenkontingent zur Verfügung steht.